



MUZEUM VYŠKOVSKA

Dioráma Život Kristův

5. 3. – 22. 4. 2019 velký výstavní sál Muzea Vyškovska

Na výstavě se představí největší dioráma v ČR na téma Život Kristův. Autorka – Ivana Langrová z Beskyd – zhotovila z ovčího rouna vlastního chovu celkem 105 lidských postaviček a zvířat ve 25 scénách. Biblické téma začínající Zvěstováním Panně Marii, a končící Ukřižováním a Vzkříšením, provází převyprávěný příběh, podle kterého se jednotlivé scény divákům předvedou. Tento originální počin vyráběla autorka pro brněnský Letohrádek Mitrovských přibližně dva roky. A jak sama uvádí, výroba propracovanější postavy o výšce kolem 25 cm trvala i týden. Prostorové výtvarné dílo bude v Muzeu Vyškovska vystaveno v 1. repríze.

V České republice doposud neexistuje komplexní scénografické dioráma zachycující život Kristův. S ohledem na pořádání oblíbených adventních výstav betlémů, stejně jako velikonočních výstav se v Letohrádku Mitrovských v Brně rozhodli zhotovit **celostátní raritu**, na obdiv návštěvníků od nás i ze zahraničí. Velké výtvarné dioráma během 2 let zpracovala paní **Ivana Langrová** z beskydských samot. Autorka speciální ruční technikou vytváří veškeré základní figury do jednotlivých výjevů z **ovčího rouna** získaného z vlastního ovčího stáda. „*Chceme celý příběh Kristova života lépe přiblížit všem návštěvníkům včetně dětí. Výtvarné pojetí paní Langrové nám přišlo jako ideální řešení, které jistě zaujme jak malé, tak dospělé návštěvníky*“, doplnili kurátoři Petr Lukas a Jan Maroušek, kteří za celým nápadem stojí.

Postup práce při tvorbě dioráma

Paní Langrová chová vlastní stádo ovcí v několika druzích plemen, aby měla pro svoji práci různou barevnost vláken. Před zahájením samotné ruční výroby jednotlivých figur ovce ostříhá, vlnu 20 hodin propírá na valše za použití přírodních mýdel. Podle ročního období nechává propanou vlnu prosychat v délce 2-7 dnů. Následuje ruční **krumplování** – tedy rozčesávání vláken. Potom se vlna barví. Některé její části zůstávají v přirozené barevnosti, na další se kombinují přírodní barvy z bylin a chemické barvy (tj. ty, které příroda neumožňuje). Tvarování figur probíhá **speciální plstící jehlou**. V závěru se hotové výrobky ošetří proti škodlivému hmyzu. K některým scénám se v závěru vytvoří stavby z přírodních artefaktů (samorosty, kůra, dřevo, kamení ad.).

Těšíme se na Vaši návštěvu!

Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace